

AMSTERDAM BURLESQUE REVUE

BESTUURSVERSLAG 2025

INLEIDING

De stichting Amsterdam Burlesque Revue (ABR) is in 2024 opgericht door Floortje Laan (artistiek leider), Willemijn Laan (producent) en Tessy Ernst (zakelijk leider). Zij ontwikkelen, produceren en organiseren als driekoppige directie samen de shows van ABR; met andere woorden, de dagelijkse gang van zaken is aan hen gemandateerd. Het bestuur van ABR (in de huidige samenstelling op 1 december 2024 aangetreden) denkt mee over de grote lijnen, op de achtergrond, en stelt de jaarstukken en begroting vast. Met het voorliggende bestuursverslag 2025 krijgt u als lezer inzicht in de missie van ABR, haar governance, de financiën, resultaten en haar toekomstverwachting.

Uit de statuten van ABR (27-02-2024):

De Stichting heeft ten doel het bevorderen en ondersteunen van de artistieke en culturele expressie van burlesque in haar breedste vorm in Nederland en daarbuiten ten behoeve van het stimuleren van inclusiviteit en diversiteit in de maatschappij en voorts al hetgeen in de ruimste zin met één en ander verband houdt, daartoe behoort en/of daartoe bevorderlijk kan zijn. De Stichting tracht haar doel onder meer te bereiken door het produceren en ten uitvoer brengen van theatervoorstellingen en het organiseren en ontwikkelen van bijkomende (artistieke) activiteiten.



Foto: Rinse Fokkema — Razzle Dazzle, Odeon Zwolle

MISSIE

ABR ziet het als haar missie om ruimte te maken voor alle stemmen en lichamen door middel van de aloude kunstvorm burlesque en dit toegankelijk te maken voor een breder publiek (dan tot nu toe). ABR zet zich in voor het bieden van artistieke vrijheid aan een diversiteit van artiesten en wil met haar shows maatschappelijke impact maken. Door middel van burlesqueshows draagt ABR bij aan een inclusiever theaterveld waarin mensen van alle achtergronden en identiteiten de gelegenheid krijgen om de rijkheid en schoonheid van het (niet-normatieve) lichaam via burlesque te ervaren. Iedere show bestaat uit een mix van burlesque, variété en humor.

Doelstelling (uit de statuten)

1. De Stichting ABR heeft ten doel het bevorderen en ondersteunen van de artistieke en culturele expressie van burlesque in haar breedste vorm in Nederland en daarbuiten ten behoeve van het stimuleren van inclusiviteit en diversiteit in de maatschappij en voorts al hetgeen in de ruimste zin met één en ander verband houdt, daartoe behoort en/of daartoe bevorderlijk kan zijn;
2. De Stichting tracht haar doel onder meer te bereiken door het produceren en ten uitvoer brengen van theatervoorstellingen en het organiseren en ontwikkelen van bijkomende (artistieke) activiteiten;
3. Tot de doelstelling van de Stichting is mede begrepen: het aanvaarden (of verwerpen dan wel niet aanvaarden) van verkrijgingen krachtens erfrecht of schenking, ook als daar een last of verplichting aan is verbonden.

Shows

ABR heeft inmiddels twee succesvolle landelijke tours met een theatershow achter de rug:

- **Razzle Dazzle**, de allereerste landelijke tour van een burlesque-show van Nederland; seizoen 2024/2025; 10 shows (1 in 2024 en 9 in 2025) en 3 workshops burlesque op locatie gericht op publieksverdieping, artistieke participatie en community building; 2295 bezoekers. In Theater aan de Parade (14 februari 2025) werkten we met een doventolk op het podium; deze show en tour zijn mede mogelijk gemaakt door het Cultuurfonds, AFK (Amsterdams Fonds voor de Kunst), Norma fonds en Gravin van B stichting.
- **Colours of Desire**; seizoen 2025/2026; 4 shows (2 in 2025 en 2 in 2026) en 3 workshops; 1083 bezoekers; deze show en tour zijn mede mogelijk gemaakt door het Cultuurfonds.

Voor het voorbereiden, maken en touren van de shows worden zowel (nationale en internationale) artiesten ingehuurd, als een dramaturg en een technicus. De shows hebben in verschillende grote en kleinere theaters op de planken gestaan in het hele land, zoals De Kleine Komedie in Amsterdam, de grote zaal van de Stadsschouwburg in Utrecht, Stadsschouwburg Leiden en theaters in Den Bosch, Hengelo, Purmerend en meer.

In 2025 heeft ABR de 9 laatste van de 10 shows van de tour Razzle Dazzle uitgevoerd. Daarnaast hebben in 2025 alle voorbereidingen en twee shows van de tour Colours of Desire plaatsgevonden. De shows worden financieel mede mogelijk gemaakt door de bezoekersinkomsten bij schouwburgen en bijdragen van fondsen.

Resultaten

Het bestuur van ABR is de mening toegedaan dat we in 2025 onze (maatschappelijke) doelstellingen hebben bereikt. ABR heeft shows gecreëerd die aan de diversiteit en inclusiviteit van de maatschappij hebben bijgedragen. Dit heeft de stichting gedaan door o.a. burlesqueartiesten van verschillende leeftijd, gender, kleur en achtergrond te programmeren, door actief nieuwe bezoekersgroepen voor burlesque te bereiken (studenten, reguliere theaterbezoekers) en voorafgaand aan de shows workshops aan te bieden. In totaal zijn de shows in 2025 door 3.378 bezoekers bezocht.



Foto: Rinse Fokkema — Colours of Desire, De Kleine Komedie

De burlesqueshows hebben veel media-aandacht gekregen en dus ook via die digitale weg veel mensen bereikt, denk daarbij aan:

- Presentatie van de shows op de verschillende websites van de deelnemende schouwburgen.
- Diverse artikelen in media over de show(s), zoals Omroep West (radio) en Libelle Magazine.
- Amsterdam Burlesque Revue heeft een actieve Instagram-pagina met ruim 2500 volgers en meer dan 450 berichten.

In alle communicatie hebben we met woorden, foto's en video's laten weten en zien dat we voor diversiteit zijn, dat iedereen zich mag en kan uiten zoals hij/zij dat wil en dat wij bodyshaming verwerpen.

FINANCIEEL OVERZICHT (JAARREKENING 2025)

De bestuursleden van ABR werken pro-deo (vrijwillig). Bestuursleden ontvangen tweemaal gratis toegang tot iedere productie. De directieleden ontvangen een fee per productie, zoals vooraf in de begroting per show is opgenomen en vastgesteld, als de resultaten gerealiseerd zijn. Artiesten worden uitbetaald conform de cao-afspraken in de cultuursector.

Per show en tour wordt een begroting opgesteld door de directie, vastgesteld door het bestuur, en ook de financiële realisatie wordt per show en tour opgemaakt. Deze verantwoording versturen we onder andere naar de fondsen die hebben bijgedragen aan een show en tour.

Mede omdat het theaterseizoen van september tot de zomer loopt, vindt de tour van een show meestal plaats in meerdere kalenderjaren. Dit betekent voor de jaarrekening van de stichting dat kosten en baten van een show niet als geheel in een jaarrekening staan, maar geboekt worden op de data van realisatie.

De jaarrekening 2025 is met een (klein: € 344,-) positief resultaat afgesloten. De liquide middelen zijn niet hoog (€ 3.329,-), maar voldoende om de vaste lopende kosten van 2026 te dekken.

Inkomsten 2025

Inkomsten	Bedrag
Publieksinkomsten	€ 58.793,-
Indirecte inkomsten	€ 24.598,-
Subsidies en bijdragen	€ 1.000,-
Totaal	€ 84.391,-

Uitgaven 2025

Organisatiekosten

Organisatiekosten	Bedrag
Personeel	€ 3.497,-
Materiële lasten	€ 2.605,-
Totaal	€ 6.103,-

Productiekosten	Bedrag
Personeel	€ 51.673,-
Materiële lasten	€ 26.053,-
Totaal	€ 77.726,-

Totale kosten 2025	Bedrag
Totale kosten 2025	€ 83.829,-

GOVERNANCE EN TOEKOMST

Governance

ABR houdt zich aan de Governance Code Cultuur, de Code Culturele Diversiteit en Inclusie en de Fair Practice Code. Tussen directie en bestuur is een directieregeling afgesproken, waarin mandaat en verantwoordelijkheden zijn vastgesteld. De bestuursleden staan ingeschreven bij de KvK, met hun rol als UBO. De voorzitter is statutair bestuurder, op grond van de statuten benoemd. Andere afspraken over rol en mandaat van het bestuur staan in de statuten. Bestuursleden houden toezicht op de financiën van ABR en de shows en eventuele uitbetaling aan directieleden.

Samenstelling van het bestuur:

- Jacqueline Duerinck, voorzitter — [linkedin.com/in/jacquelineduerinck/](https://www.linkedin.com/in/jacquelineduerinck/)
- Yvonne van Balen, penningmeester — [linkedin.com/in/yvonnevanbalen/](https://www.linkedin.com/in/yvonnevanbalen/)
- Lynn van Calmthout, secretaris — [linkedin.com/in/lynn-van-calmthout/](https://www.linkedin.com/in/lynn-van-calmthout/)

Toekomst

De plannen en doelstellingen voor het komende seizoen (2026-2027) zijn onder andere:

- ABR gaat in 2026 weer een nieuwe show en tour voorbereiden en produceren: 'Goddess Gracious', de tour van deze show start in maart 2027. Met de doelstellingen:
 - o Doorontwikkelen door verder te professionaliseren (onder andere te realiseren door samenwerking met een dramaturg, een scenograaf en een extra technicus).
 - o Meer theaters dan tot nu toe boeken (waardoor we een hogere omzet kunnen realiseren ten opzichte van de kosten).
 - o Bereiken van nieuw publiek (onder andere in Groningen en Flevopolder).
- In verband met het vertrek van een van de bestuursleden (de secretaris) in het najaar van 2026, zal een nieuw bestuurslid geworven worden.